



# Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №05 10/05/2012 – [www.afficha.info](http://www.afficha.info)

## Саратов открывает виолончельные таланты

*Виктор Игнатов*

Под патронатом Министерства культуры Российской Федерации с 25 апреля по 2 мая в Саратове состоялся Первый международный конкурс виолончелистов имени Святослава Кнушевицкого. Это важное событие открыло новую страницу в истории русской музыкальной культуры.

В конкурсе приняли участие 34 виолончелиста из 6-и стран. Международное жюри возглавил Игорь Гаврыш - знаменитый музыкант, профессор Московской консерватории имени П.И.Чайковского.

Первая премия присуждена Элине Фасхитдиновой (старшая группа), Ивану Сендецкому и 10-летнему Ли Чжи Фану (младшая группа). Юный китайский виртуоз стал сенсацией виолончельного конкурса.



Фотопортрет Святослава Кнушевицкого в холле консерватории

Саратов - старинный русский город на Волге - издавна славится своей театральной и музыкальной жизнью. Центрами музыкальной жизни являются Академический театр оперы и балета, Областная филармония им. А.Г.Шнитке, Государственная консерватория им. Л.В.Собинова. Вот уже 25 лет в городе проводится Собиновский музыкальный фестиваль.

Саратовская консерватория, ставшая в России третьей после Петербурга и Москвы, была открыта в 1912 году с участием Сергея Рахманинова. Рояль, на котором играл композитор, - одна из ее реликвий. Гордостью консерватории являются ее выпускники, преумножающие славу русского музыкального искусства.

В год столетия Саратовской консерватории в ее Большом и Малом залах проходил Первый международный конкурс виолончелистов имени Святослава Кнушевицкого (1907-1963). Этот великий музыкант, профессор Московской консерватории, лауреат Государственной премии, родился в Саратове. Всю свою жизнь он посвятил служению отечественной культуре и в течение трех десятилетий по праву являлся «флагманом» русской школы виолончельного искусства. Окрыленный вдохновением, Кнушевицкий достигал таких высот творческого озарения, которые доступны лишь избранным. Сформулированные им художественные принципы дают возможность молодым исполнителям определить эстетические ориентиры для дальнейшего совершенствования своего мастерства.

В целях сохранения памяти о Кнушевицком, а также для популяризации виолончельного исполнительского искусства, открытию новых имен молодых талантливых музыкантов и было решено организовать конкурс на родной земле великого виолончелиста. Оргкомитет конкурса возглавил ректор Московской консерватории, заслуженный деятель искусства РФ, профессор Александр Соколов.

Кроме Москвы и Санкт-Петербурга, где виолончельные соревнования проходят в рамках больших международных конкурсов по нескольким специальностям, в России подобный самостоятельный международный конкурс виолончелистов проводился впервые.



Жюри Международного конкурса виолончелистов

Кнушевицкий был безмерно талантлив не только как исполнитель, но и как педагог. Он воспитал целую плеяду замечательных виолончелистов, трое из

них вошли в состав жюри: Игорь Гаврыш (председатель) - народный артист РФ; Лев Иванов - заслуженный артист и заслуженный деятель искусств РФ; Сергей Усанов - заслуженный деятель искусств РФ и заслуженный деятель культуры Польской Республики. Членами жюри стали также известные музыканты - Якоб Богаарт (Нидерланды), Сон Ён Хон (Южная Корея), Леонид Розенберг (Израиль), Анатолий Никитин - народный артист РФ, Владимир Тонха - народный артист РФ, Анатолий Кац - заслуженный артист РФ.

Для придания конкурсу мемориальной атмосферы в фойе консерватории была развернута выставка, посвященная жизни и творчеству Кнушевицкого, видным представителям русской виолончельной школы, а также впечатляющая экспозиция работ московского фотохудожника Юрия Барыкина.

Открытие конкурса проходило в Большом зале, полностью заполненном публикой. С.Усанов, главный организатор конкурса, зачитал приветственное послание от министра культуры РФ Александра Авдеева. Народный артист России И.Гаврыш представил членов жюри и пожелал успеха всем участникам конкурса.

Затем состоялся большой концерт: выступили прекрасные музыканты, в том числе Камерный оркестр «Провинция» под управлением Игоря Леймана. Вечер украсили своим высоким искусством пять членов жюри: Л.Иванов и его коллеги по консерватории, Татьяна Айвазова и Анатолий Скрипай, сыграли I часть Трио «Памяти великого художника» - Чайковский; В.Тонха и А.Кац исполнили две части Сонаты для виолончели и фортепьяно Рахманинова; Я. Богаарт сыграл финал Концерта для фортепьяно с оркестром ре мажор Гайдна; И.Гаврыш исполнил с оркестром «Шеломо» Блоха, а на «бис» - фрагмент виолончельной сюиты Баха. Среди прославленных мастеров своим талантом сверкала и 12-летняя Дали Гуцериева - ученица Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. Она прекрасно солировала при исполнении Поэмы для виолончели с оркестром Ракова и виолончельного концерта соль мажор Вивальди.



Солирует Игорь Гаврыш - Народный артист России



Солирует 12-летняя Дали Гуцериева

На следующий день в 9 часов утра начались выступления конкурсантов. Они проходили по двум возрастным категориям: младшую и старшую группы составили исполнители, соответственно, до 18-и и от 18-и до 26-и лет. В младшей группе соревнования проходили в два тура, в старшей - в три тура. Каждый участник исполнил наизусть ряд сложных произведений, выбранных, главным образом, из репертуара Кнушевицкого; их перечень приведен на сайте конкурса. Выступления оценивали по 25-бальной системе, позволяющей объективно расставить по рангу всех конкурсантов, согласно их уровню мастерства.

На второй тур прошли 22 конкурсанта. Они впечатляли исполнительской техникой и музыкальным дарованием. В третьем туре участвовали только пять конкурсантов старшей группы. Они играли в сопровождении Академического симфонического оркестра Саратовской области под управлением Евгения Хилькевича, заслуженного артиста РФ: прозвучали отдельные части из «Вариаций на тему Рококо» Чайковского, ля минорного концерта Шумана, ми минорного концерта Элгара и ре мажорного концерта Гайдна. Финалисты продемонстрировали высокое мастерство, красочное звукоизвлечение, уверенное и точное прочтение партитуры. И это не случайно. Все финалисты являются лауреатами разных конкурсов и уже имеют опыт профессиональных выступлений с оркестрами.

По решению жюри денежные премии, почетные медали и звания лауреатов были распределены следующим образом.

- В старшей группе: I премия - Элина Фасхитдинова (Россия); II премия - Ли Мойзес (Испания), Владислав Провотарь (Россия); III премия - Анна Морозова (Россия), Сания Дуркеева (Казахстан).

- В младшей группе: I премия - Ли Чжи Фан (Китай), Иван Сендецкий (Россия); II премия - Давид Ежов, Никита Киняев, Василий Степанов (Россия).

Премия за лучшее исполнение специально написанного для конкурса произведения Тани Анисимовой «Памяти Святослава Кнушевицкого» вручена

Анне Морозовой. Премии за лучший аккомпанемент получили Татьяна Дорохова, Эвелина Черныш, Серафима Ушакова.



Играет Ли Чжи Фан - 10-летний виртуоз из Шанхая

В завершении конкурса на пресс-конференции выступил председатель жюри И.Гаврыш. Он, в частности, сказал: «В музыкальном мире ничто не пропадает. Прошло полвека после смерти Кнушевицкого, и его искусство дает новые молодые ростки. Конкурс был очень удачным. Он ничем не уступал зарубежным конкурсам и даже был более яркий. Работа жюри проходила в дружеской атмосфере и была плодотворной. Положено хорошее начало, будем работать над продолжением...

Элина Фасхитдинова, удостоенная первой премии, прошла хорошую подготовку в Уфе, теперь учится в Москве. Она трудолюбива и делает успехи. Маленький китаец, Ли Чжи Фан, очень динамичный; он все время движется, как ртуть. Это обаятельный человек с открытым сердцем, маленькое солнышко с удивительным дарованием. Нам повезло его увидеть и услышать в Саратове. Иван Сендецкий - замечательный виолончелист: его техника, тонировка и зрелость - все сплавлено в единый монолит. У Ивана есть необычайно красивое звукоизвлечение. Точкой отсчета в этом стал Кнушевицкий».

С.Усанов назвал победителей и подвел итоги конкурса, а также поведал, что его финансирование было полностью обеспечено за счет частных средств. Оргкомитет конкурса выразил большую благодарность спонсорам за бескорыстное вложение средств в становление творческих судеб молодых музыкантов - будущих маяков музыкальной культуры XXI века. Премияльный бюджет (700.000 рублей) для лауреатов старшей и младшей группы составил, соответственно, 480.000 и 240.000 рублей.

На пресс-конференции выступили почетные гости конкурса и прежде всего Мария Кнушевицкая - дочь великого музыканта, заслуженная артистка РФ, играющая в Театре имени Моссовета. Она сказала: «Мне невероятно волнительно быть на конкурсе, слышать имя папы и все, что о нем говорят. Для

него музыка была его жизнью, его предназначением, и этому он служил всю жизнь. Папа играл все программы своему учителю. Каждое его слово было для него законом. Здесь находятся папины ученики, я им очень благодарна. Папа много играл с Анатолием Кацом, ценил и любил Эдуарда Грача. Мне было очень радостно их увидеть на конкурсе. Победители - большие мастера, но нет пределов для совершенства!».



Владимир Провотарь  
студент Российской Академии музыки



Ли Мойзес  
студент Парижской консерватории

Богатыми и теплыми воспоминаниями о Кнушевицком поделился с собравшимися прославленный скрипач Эдуард Грач, народный артист РФ. Известный музыковед, заслуженный деятель искусств РФ Андрей Золотов свое выступление завершил словами: «Память - это радость. Кнушевицкий продолжает свой славный творческий путь не только в учениках, но теперь уже и в участниках конкурса. Светлая память великому музыканту!».

Закрытие конкурса состоялось в Большом зале консерватории. Светлана Краснощекова, министр культуры Саратовской области, поздравила конкурсантов, и свою речь завершила так: «Конкурс был интересным, важным и первым, но не последним!».

И.Гаврыш сказал: «Я счастлив, что дожил до такого праздника. Мы чествуем Святослава Кнушевицкого - великого музыканта и учителя. Это первый в России конкурс виолончелистов за последние 100 лет. Он получился цельный, органичный и проходил на высоком уровне. Среди участников я наметил несколько звездочек. Они вырастут в звезды даже европейского значения. Сергей Усанов взял на себя трудное бремя организатора и успешно с этим справился. Мы построили корабль и назвали его «Святослав». Он должен плыть и всем святить долгие лета!».

Затем, в присутствии членов жюри и почетных гостей, состоялось торжественное награждение лауреатов конкурса. Многие из них выступили в двух отделениях концерта. Он шел по нарастающей. Вначале свое мастерство

продемонстрировали обладатели вторых и третьих премий. Незабываемое впечатление произвели 16-летний Иван Сендецкий из Петербурга (I премия в младшей группе) и призеры старшей группы: Анна Морозова и Саня Дуркеева - студентки Московской консерватории; Ли Мойзес - студент Парижской консерватории; Владислав Провоторь - студент Российской Академии музыки им. Гнесиных, артист Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова. Особенно интересно и вдохновенно прозвучала Соната для виолончели и фортепьяно Рахманинова в исполнении В.Провоторя и Владимира Овчинникова, серебряного призера седьмого Международного конкурса им. Чайковского в Москве (1982). Затем пианист-виртуоз блистательно сыграл ми минорный Музыкальный момент Рахманинова и завершил первое отделение концерта.

После антракта в сопровождении Симфонического оркестра Саратовской области выступили самые яркие победители конкурса: Ли Чжи Фан, из Шанхая, изумительно исполнил первую часть ре мажорного концерта Гайдна и так понравился публике, что ему пришлось играть на «бис».



Элина Фасхитдинова - студентка Московской консерватории

Подлинным событием конкурса и заключительного вечера стало выступление Элины Фасхитдиновой, студентки Московской консерватории, артистки Государственного симфонического оркестра им. Е.Светланова. Она сыграла две части ми минорного концерта Элгара, исполненные на третьем туре. Живые, красочные звуки ее дивной виолончели заворожили всех музыкантов в оркестре и слушателей в зале. Внешне сдержанная, собранная Элина восхищала превосходной техникой, поэтической кантиленой и глубиной трактовки партитуры Элгара, а также изяществом нюансировки и богатством экспрессии. Редкостный и самобытный талант Элины, волевой натуры и сильной личности, сегодня развивается под чутким и внимательным руководством И.Гаврыша. Это является гарантией ее будущих творческих побед и становления блистательной карьеры!

Первый международный конкурс виолончелистов в Саратове по достоинству увековечил имя Святослава Кнушевицкого, открыл миру множество молодых дарований, стал подлинным праздником классической музыки и торжеством русской виолончельной школы. В концертном сезоне 2012-2013 года лауреаты конкурса получают возможность выступить в России и других странах, а также записать отдельные произведения на компакт-диски.

**Ближайший концерт лауреатов состоится 27 мая в российской столице на сцене Малого зала Московской консерватории.**

**Подробная информация на сайте :  
[www.knushevitsky-cellocompetition.com](http://www.knushevitsky-cellocompetition.com)**

Фото Виктора Игнатова