



Афиша Париж - Европа

Веб-журнал "Европейская Афиша" №5 - 04/05/2013 – www.afficha.info

Виктор Игнатов

«Доисторические воспоминания» заволаживающий шедевр Юшио Агаматсю

Фото : © Sankai Juku



Гипнотическое соло Юшио Агаматсю открывает «Доисторические воспоминания»

Особым и подлинным событием нынешнего театрального сезона стала парижская премьера спектакля «Umusuna» (Доисторические воспоминания), которая состоялась на сцене Théâtre de la Ville. Скажу откровенно - я с огромным нетерпением ждал этой премьеры, потому что японец Юшио Агаматсю - постановщик, хореограф и сценограф этого спектакля - мой давний кумир. Я познакомился с ним 15 лет тому назад: мое первое интервью с Юшио состоялось в Лионской опере в марте 1998 года на мировой премьере оперы венгерского композитора Петера Этвёша «Три сестры» (по Чехову, на русском языке), которую феноменально поставил Ю.Агаматсю.

Хореографическая карьера этого гениального мастера, давно и преданно исповедующего аскетический стиль танца «буто», родившегося в Японии после атомных бомбардировок в ходе Второй мировой войны, получила успешное развитие благодаря труппе «Санкай Жуку», которую он основал в 1975 году. Ее первые гастроли в Европе состоялись в 1980 году. За истекшие 37 лет Ю.Амагатсю, а он является автором более 20-и танцевальных спектаклей и постановщиком нескольких опер, обрел всемирную славу. Прошлым летом его труппа с огромным успехом выступила в Москве.

В отличие от предыдущих постановок Ю.Амагатсю, премьеры которых традиционно проходили в Париже на сцене Théâtre de la Ville, спектакль «Umusuna» был создан специально для Биеннале в Лионе. Танцевальное действие составляют семь сценических картин, в которых развиваются пластические композиции разные по хореографической лексике, драматургическому смыслу и театральной сути.

Фото : © Sankai Juku



Священный ритуал танцовщиков в красных вуалях

Ю.Амагатсю изысканно оформил сцену в японской эстетике «дзен» : на сцене, покрытой слоем белого песка, покоятся две большие квадратные плоскости, слегка припорошенные песком. На них главным образом и разворачиваются пластические композиции, напоминающие танцевальную медитацию или священный ритуал. Представление завораживает гипнотической пластикой отрешенно движущихся артистов, с обритыми наголо головами, с лицами-масками и напудренными белым гримом полуобнаженными телами. В медленных медитативных ритмах они сплетают замысловатые композиции, в которых, часто синхронно, выполняют аскетические и заторможенные движения в сопровождении таинственных потусторонних звуков мелодично текущей музыки и фантастически красивого причудливого освещения.

Как символы всемирного равновесия и бесконечного течения времени, над сценой подвешены два балансирующих отвеса. Они напоминают стеклянный реторты, заполненные белым песком. Он медленно и непрерывно высыпается на закрепленные под ретортами большие диски. Главным символом вечности является эффектно подсвеченный «водопад», созданный из узкого потока белого песка, мерно спадающего с колосников на сцену.

«Доисторические воспоминания» пленяют чудотворной магией, гениальной философией, целомудренной эстетикой, вдохновенной поэзией, космической музыкой, фантастической красотой, но главное, силой и глубиной подлинных человеческих чувств.

Фото : © Sankai Juku



Танцевальная медитация с изумрудными поясами

Спектакль изумительно исполняют семь артистов труппы «Санкай Жуку», а в первой и последней картинах поистине волшебно солируют сам Ю.Амагатсю, завораживая непередаваемым танцевальным волшебством, выразительной текучестью скульптурного тела, неземной одухотворенностью утонченных жестов. Артисты демонстрируют абсолютное исполнительское совершенство в сложнейшей и уникальной эстетике «буто», своим высочайшим мастерством утверждая и прославляя вечно живое искусство танца.

Информация на сайте: <http://www.theatredelaville-paris.com>