



Веб-журнал "Европейская Афиша" №6 10/06/2013– www.afficha.info

За чертой. Парадокс Юрия Быкова.

Екатерина Богопольская

Второй российский фильм в Каннах, «Майор» Юрия Быкова, участвовавший в параллельной программе «Неделя Критики», показался куда более серьезным художественным высказыванием, чем работа Таисии Игуменцевой. По стечению обстоятельств, «Майор» сделан в той же компании «Рок» Алексея Учителя, что и картина Игуменцевой.

Юрию Быкову 31 год. Он окончил актерское отделение ВГИКа. Работал в Театре Российской армии, МХАТе им. М. Горького, Et Cetera, Театре Луны. В 2005–2009 гг. снимал рекламные и короткометражные фильмы. Фильм «Начальник», отмеченный призом на фестивале «Кинотавр» в номинации «Короткий метр» (2009), сразу заставил говорить о нем как о многообещающем режиссере. Его первый полнометражный фильм «Жить»(2010)тоже был отобран на «Кинотавр». «Майор» - второй фильм Ю.Быкова.

Photo Festival de Cannes



Юрий Быков.

В первых кадрах - бескрайнее белое пространство дороги, рассеянное черными линиями электропередач, по которому мчится машина майора полиции Соболева. Получивший счастливое известие майор (Денис Шведов) спешит в роддом к жене. На

обледенелой дороге у перехода появляется малыш с санками. Майор не успевает приторможить, и сбивает его насмерть на глазах у матери. Единственного свидетеля происшествия.

Затолкав обалдевшую от ужаса женщину в свою машину, Соболев обращается за помощью к коллегам-друзьям – гаишнику и следователю, чтобы его прикрыли. Вместе они слегка подтасовывают факты и придумывают легенду, по которой мать была выпившей, и не уследила за ребенком. Так на суде вина будет смягчена. Но начальник полиции, этакий местный «крестный отец», со вкусом сыгранный Борисом Невзоровым, такую версию не одобряет: у дела не должно быть огласки, иначе неприятностей из центра не оберешься. До суда не доводить, женщину сломать, чтобы взяла всю вину на себя, и дело закрыть. Следователь принимает к сведению, и собирается спокойно выполнить приказания начальства. Но тут происходит непредвиденный сдвиг: Соболев, не в силах избавиться от чувства вины за смерть ребенка, категорически отказывается от такого расклада, предпочитая наказание и тюрьму. Но раскрученную кровавую спираль оказывается остановить уже невозможно. Возникает трагическая ситуация, из которой нет выхода. Перед героем все время ставят неразрешимые дилеммы: умереть самому, подставив свою семью, жену и новорожденного сына, или принести в жертву эту чужую ему женщину, уже и без того наполовину мертвую, но перед которой он так виноват?

Photo Festival de Cannes



Майор Соболев – Денис Шведов

Чисто человеческая реакция Соболева – поступить по справедливости, спасти несчастную мать, наталкивается на логику следователя Коршунова, за которой тоже своя правда: теперь надо спасать интересы ведомства, ведь если дойдет до суда, обнаружится обман на месте аварии, придуманный для спасения майора. Система, по которой мир делится на своих и чужих, диктует свои законы. Кстати, внутри системы образуется даже некое братство. Здесь способны не только на убийство, но и на самопожертвование, здесь, внутри системы, один за всех и все за одного: друга не предадут и т.д. Но все, кто вне системы, оказываются для них и вне обычных законов человеческой морали.

История рассказана страстно, от первого лица – Юрий Быков не только сам написал сценарий, сам монтировал и сочинил к фильму музыку, он еще и сам сыграл роль следователя Коршунова, подарив главному оппоненту майора, «врагу», свою харизму. Почему?

Парадокс заключается в том, что Быков не делит мир на правых и виноватых, здесь вопрос пострашнее. Здесь вечные вопросы, отсылающие не к криминальной хронике - к Достоевскому.

Режиссер решительно отказывается считать свой фильм обвинением против полиции. Деграция касается всех – и полицию, и общество. Прежде всего – государство.

«Мы все в одной лодке, и эта лодка раскачивается». Обвинение по Быкову – против всей системы, которая устроена так. Или бунт против Бога, придумавшего и допустившего всего это? Как ни странно, весь фильм воспринимается как вопрос, вернее возглас: доколе, Господи?

«Я верю, что у нас нет никаких прав обсуждать, как Бог устроил этот мир, - говорил на пресс-конференции в Каннах Юрий Быков.- Мир устроен грубым, прагматичным образом. Мне важнее другое: менталитет в России не меняется за 1000 лет. Феодальная организация общества как была, так и осталась: семья важнее, чем гражданский долг. Человек решил поступить по человечески, и это не работает. Вот до чего мы дошли... Я не про то, что в России плохо. Я про то, что в России так».

Photo Festival de Cannes



Психологически точный, захватывающий сценарий (единственный сбой только в финале, когда пронзительный Соболев вдруг поддается на не слишком убедительный шантаж), точное актерское попадание постоянно держат зрителя в состоянии напряжения.

Фильм поднимает массу вопросов, на которые не дает ответа. Каждый зритель решает для себя сам. (К слову, по накалу страха, по ощущению безысходности, бесправности человека перед системой фильм Быкова можно сравнить только с конкурсным фильмом Амата Эскаланте «Heli», рассказывающем о судьбе простых мексиканцев, случайно оказавшихся на пути наркомафии. Только в отличие от последнего, в «Майоре» нет патологии или садизма, жестокости ради жестокости, отличающие работу Эскаланте).

Во время пресс-конференции режиссеру был задан вопрос – откуда у него такой пристальный интерес к силовым структурам (герой его первой короткометражки, «Начальник», тоже человек из органов - Ек.Б.). На что Юрий Быков ответил: «Мне нравятся сильные люди. На них легче проверить все главные человеческие ценности - на инфантильном человеке их проверить сложнее».

«Майор» был очень хорошо принят в Каннах. Фильм уже куплен многими странами, в том числе Францией, Грецией, Ираном, Бразилией. По информации продюсеров, американцы хотят купить права на ремейк.

В российский прокат картина выйдет 8 августа.